





2019-1-IT02-KA204-063346

6 de marzo 2020





CIUDADANÍA ACTIVA, IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LAS PERSONAS MAYORES EN LA SOCIEDAD. UNA VISIÓN INTERGENERACIONAL DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2019-1-IT02-KA204-063346



# El Proyecto

Convocatoria 2019- KA 2 Cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas.

Transferencia de la innovación.

KA 204 Asociaciones estratégicas para la educación de adultos.

Duración Diciembre de 2019- Agosto de 2022.

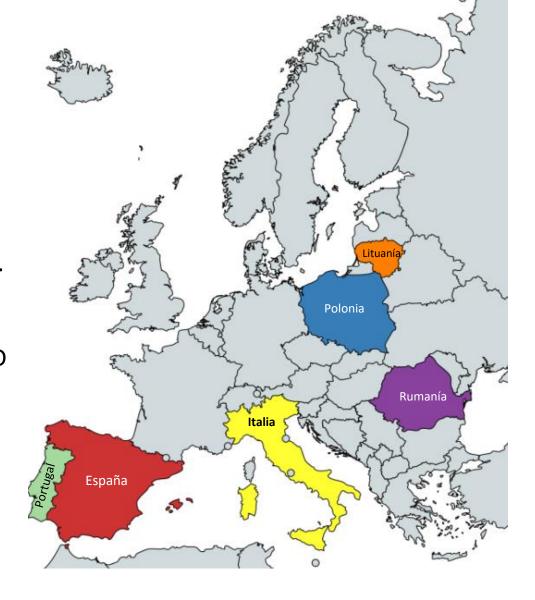






## Los socios

- Polo Europeo della Conoscenza (coord) (Verona, Italia).
- Consejeria de Educación. Junta de Castilla y León (España).
- Centro de Educación del distrito de Panevezio (Lituania).
- Asociación para el desarrollo de iniciativas regionales-ARID (Cracovia, Polonia).
- Make it better, Asociación para la innovación y economía social (Cuba, Portugal).
- Asociación Sináptica (Bucarest, Rumanía).









## Resumen

- El proyecto se basa en la idea de recuperar el **papel activo** de las personas **mayores** en la sociedad, mediante la creación de un **puente intergeneracional** centrado en la sensibilización de los derechos sociales y humanos como la base de las normas, su respeto, defensa y promoción en contextos educativos. Se otorgará a los mayores, de este modo, el papel de promotores, narradores y testigos en primera persona de los derechos de la sociedad y su historia.
- Se trabajarán los derechos a través de cuentos, fábulas u otras historias populares en los distintos países participantes, utilizando para ello los materiales que irán dentro de una maleta construida artesanalmente como contrapunto al mundo virtual, para recuperar en los niños el placer de la construcción de un "juego" y el contacto con los objetos y las personas.
- La maleta también tiene un significado metafórico: equipaje entre generaciones, lugar en el que un migrante lleva las cosas más importantes en busca de una vida mejor; la maleta para moverse en un mundo abierto, sin fronteras y en el respeto de los derechos.







## **Objetivos**

- 1. Crear un puente intergeneracional sobre la base de los derechos fundamentales.
- 2. Reconocer y fomentar la participación activa de las personas mayores, como promotores y defensores de los derechos fundamentales.
- 3. Analizar las declaraciones de derechos fundamentales.
- 4. Diseñar, construir, pintar las maletas y marionetas.
- 5. Formar a las personas mayores en técnicas de expresión oral que les permita sentirse confiados a la hora de teatralizar y contar los pasajes seleccionados a alumnado en edades de educación primaria, en relación a la defensa de los derechos fundamentales.
- 6. Crear conciencia entre las generaciones más jóvenes sobre la importancia de defender sus derechos y los derechos de la sociedad en su conjunto.
- 7. Promover la participación de la sociedad en las aulas.







## Impacto previsto

- Se espera llegar a alcanzar un mínimo de 1.000 docentes y más de 2.000 alumnos de distintos países europeos (incluyendo profesorado y alumnado en los centros de Educación Infantil y Primaria).
- Se espera poder involucrar a más de 200 adultos a nivel local y regional.
- 10 bibliotecas.
- Plataforma online de libre acceso a los materiales en formato electrónico elaborados.
- Eventos multiplicadores y conferencia internacional que alcancen a más de 1.000 personas en toda Europa.
- La difusión tendrá un impacto en un mínimo de 500.000 personas a lo largo de toda Europa.







## Resultados previstos

A lo largo del proyecto se elaborará:

- Manual y video sobre la construcción de las maletas y las marionetas.
- Manual sobre los derechos.
- Manual con indicaciones sobre cómo desarrollar actividades no formales en el aula.

Los tres manuales anteriores se incluirán en el manual final: Los derechos fundamentales a través de los cuentos en una maleta: un puente entre generaciones.

Este último se incluirá en todas las maletas y en él vendrá explicado todo el proceso, tanto de elaboración física como de formación recibida por los adultos, y una descripción del desarrollo e implementación del proyecto: los desafíos, el potencial, la recopilación de lo aprendido durante la implementación, etc.













## Cronograma

#### Curso 2019-2020

#### Curso 2020-2021

- Presentación del proyecto a centros.
- Envío de <u>Formulario</u> de participación a los centros.
- Identificación y selección de pasajes concretos relacionados con los derechos humanos y derechos fundamentales.
- Guionización para poder ser contados con un teatro de marionetas.
- Diseño y construcción de las maletas y marionetas (grabar videos del proceso).
- Primer pilotaje en CEIPs.
- Selección de CEIPs participantes.

- · Creación plataforma online.
- Grabación de video lecciones para poder subir a la plataforma y facilitar el aprendizaje.
- Seminarios/talleres de formación a nivel local (para la creación de las maletas y para la narración de cuentos a niños).

### Talleres a nivel europeo

 Del 1 al 7 de septiembre de 2020-Taller/curso de construcción de las maletas y marionetas en Verona, Italia.

Podrán participar hasta 4 personas.

 Del 21 al 27 de marzo de 2021-Taller/curso sobre derechos fundamentales, técnicas de narración y su transmisión a través de actividades no formales en centros de educación infantil y primaria, se celebrará en Polonia.







## Cronograma

#### Curso 2021-2022:

- Ampliación número de CEIPs.
- Involucrar a bibliotecas locales u otras entidades de interés.
- Seminarios/talleres de formación a nivel local (valorar según necesidades).
- Generalización de los cuentos en la maleta.
- Elaboración del manual Los derechos a través de los cuentos en una maleta: un puente entre generaciones.
- Conferencia internacional en Portugal.







## Identificación y selección de pasajes de los cuentos

## Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)

- Derecho a la vida
- Libertad
- Justicia
- Integridad Moral
- Integridad física
- Derecho al honor
- Derecho a la libertad de pensamiento
- Derecho a la dignidad humana
- Derecho a ser protegido de los abusos y la violencia
- Derecho a ser educado bajo el espíritu de la comprensión, tolerancia entre las personas, paz y fraternidad universal.







# Identificación y selección de pasajes de los cuentos

## Pinocho (Carlo Collodi)

- Derecho a la vida
- Derecho a tener un nombre
- Derecho a la educación
- Derecho a la salud
- Derecho a la protección
- Derecho a tener una casa
- Derecho a tener una familia
- Derecho a ser protegido del abuso y la violencia
- Derecho a preservar la propia cultura







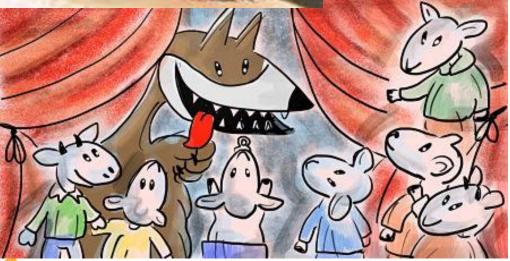
Derecho a ser protegido del abuso.

Derecho a ser protegido del abuso y la violencia (falsas identidades en internet)

Derecho a pertenecer a una comunidad.

Derecho a la propia identidad.

Derecho a ser aceptado.



Derecho a tener una casa. Derecho a tener una familia.







## Origen del proyecto

El origen del proyecto es el grupo Favolavà (Verona, Italia): <a href="http://www.favolava.it">http://www.favolava.it</a>

Favolavà nació con el objetivo de ofrecer herramientas para crear espacios de juego expresivo, a través del arte y el teatro, uniendo tradición y vanguardia, activando vías de comunicación y relación con otros a la vez que se promovía el mantenimiento de la memoria histórica. En su origen las primeras maletas se realizaron para ofrecer a las familias herramientas de ocio y tiempo libre para evitar el consumo excesivo de televisión.

Actualmente Favolavà tiene más de 70 maletas con cuentos, y ha establecido canales de préstamo de las maletas para centros escolares, bibliotecas, residencias de ancianos, familias...







## Relación del proyecto RIGHTS con CEPAs, Escuelas de Artes y CEIPs

- Con los CEPAS que imparten:
  - Programas de desarrollo y refuerzo de competencias básicas:
    - Competencia social y ciudadana y competencia cultural y artística
    - Competencia en comunicación lingüística
  - Programas de adquisición y desarrollo de competencias profesionales:
    - Familia profesional: Madera, mueble y corcho (construcción de las maletas)
    - Familia profesional: Textil, confección y piel (diseño y creación de trajes para las marionetas)
- Con las **Escuelas de Arte**, a través, por ejemplo del dibujo/ilustración del exterior de la maleta, fotografía, diseño de decorados, diseño de vestuario, de textiles, diseño de producto, ...
- Con los **CEIP**, ya que trabajarán la temática de los derechos fundamentales con anticipación a la llegada de la maleta, de modo que ésta adquiera un valor añadido y muy significativo que es el de la transmisión de la experiencia vivida







# Proyecto RIGHTS y los programas de desarrollo y refuerzo de competencias básicas

### COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA Y COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Algunos de los resultados de aprendizaje relacionados, tanto en el nivel 1 como en el nivel 2 de estos programas, son que el alumno sea capaz de:

- 1. Identificar, analizar y explicar las causas que provocan la violación de los Derechos Humanos, adquiriendo conciencia acerca de situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de sexo, origen, creencias, diferencias sociales, orientación afectivo-sexual, etc.
- 2. Reconocer alguna experiencia de participación ciudadana, propia o ajena, realizando una valoración personal.
- 3. Asimilar la información, realizando sinopsis para establecer un criterio propio.
- 4. Emitir juicios de valor con argumentos razonados sobre sucesos, situaciones y problemas sociales.
- 5. Participar en un debate sobre un tema de interés social, argumentado y defendiendo posiciones propias con claridad y precisión.







# Proyecto RIGHTS y los programas de desarrollo y refuerzo de competencias básicas

#### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: LENGUA CASTELLANA

Algunos de los resultados de aprendizaje relacionados, tanto en el nivel 1 como en el nivel 2, son que el alumno sea capaz de:

- 1. Analizar de modo autónomo diferentes tipos de textos para decidir si el material es de su interés.
- 2. Valorar críticamente el contenido de textos cercanos a la experiencia del alumnado y la idea global que transmiten.
- 3. Obtener información específica a través de la lectura detallada de un texto.
- 4. Reconocer y comprender las palabras clave, así como las especializadas correspondientes a diferentes campos del conocimiento presentes en un texto.
- 5. Comprender y utilizar de modo autónomo las características estructurales de un texto para localizar de modo eficiente la información que se desea y comprender el modo en que ésta se encuentra organizada.
- 6. Identificar la información relevante y la secundaria de un texto oral próximo a la experiencia del alumnado o propio del ámbito académico, para su posterior discusión y/o explicación.







# En imágenes... un ejemplo realizado por Favolavà (Verona, Italia)























# Web del proyecto RIGHTS

http://rights.europole.org









http://rights.europole.org



2019-1-IT02-KA204-063346